

**ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA A. S. 2018/2019**  
**Classe 1^H**  
**ITALIANO (Prof.ssa Orsetta Susanna Innocenti)**

**Libro/i di testo in uso:**

Libro/i di testo in uso:

Tortora-Annaloro-Baldi-Carmina, *Tutte le trame del mondo. Narrativa*, Palumbo, Napoli

Balboni-Voltolina, *Due passi nella grammatica*, Loescher, Torino

**N.B.** Il libro di testo è stato frequente integrato con schede, anche a carattere multimediale, redatte dal docente o proposte sulla base di altri documenti e materiali didattici di provato valore e controllati dalla comunità scientifica, condivisi con il gruppo classe in modalità *flipped* e usati nel corso delle lezioni attraverso forme di BYOD.

**Obiettivi trasversali**

Per incentivare le capacità linguistiche trasversali degli alunni, sono state individuate le seguenti strategie:

- Approfondire la comprensione del testo dei problemi scomponendoli in frasi semplici;
- Evidenziare durante la lezione i processi e i metodi induttivi e deduttivi;
- Spiegare il significato etimologico di termini e parole che i ragazzi incontrano
- Incoraggiare la ricerca delle parole non comprese

**Competenze dell'asse dei linguaggi**

**a) Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti**

- ✓ Ricezione: comprendere testi orali
- ✓ Produrre testi orali di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi

**Competenze chiave**

- ✓ Imparare ad imparare
- ✓ Progettare
- ✓ Comunicare
- ✓ Individuare collegamenti e relazioni

**b) Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo**

**Competenze chiave**

- ✓ Progettare
- ✓ Comunicare
- ✓ Individuare collegamenti e relazioni
- ✓ Acquisire e interpretare l'informazione

**c) Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi**

**Competenze chiave**

- ✓ Imparare ad imparare
- ✓ Progettare
- ✓ Comunicare
- ✓ Individuare collegamenti e relazioni

**d) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario**

**Competenze chiave**

- ✓ Imparare ad imparare
- ✓ Acquisire ed interpretare l'informazione
- ✓ Individuare collegamenti e relazioni

#### **e) Utilizzare e produrre testi multimediali**

- ✓ Imparare ad imparare
- ✓ Collaborare e partecipare
- ✓ Progettare
- ✓ Acquisire ed interpretare l'informazione

#### **Abilità**

- ✓ Usare il lessico in modo consapevole ed appropriato alle diverse situazioni comunicative
- ✓ Riflettere su funzioni e significati di tutte le parti del discorso, saperle riconoscere, classificare e usarle correttamente
- ✓ Comprendere la struttura della frase semplice e complessa
- ✓ Riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione
- ✓ Applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo.
- ✓ Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti.
- ✓ Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione
- ✓ Utilizzare il registro linguistico formale
- ✓ Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.
- ✓ Riconoscere le caratteristiche generali di un testo scritto
- ✓ Leggere in rapporto a scopi diversi quali la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'uso del manuale per attività di studio
- ✓ Analizzare testi cogliendone i caratteri specifici (fabula, intreccio, sequenze, ecc...)
- ✓ Riscrivere un testo in modo da renderlo più chiaro e comprensibile, riconoscendo le gerarchie dell'informazione
- ✓ Riassumere testi di vario tipo;
- ✓ Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...);
- ✓ Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia;
- ✓ Costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo
- ✓ Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte
- ✓ Iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterari
- ✓ Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva
- ✓ Elaborare prodotti multimediali con tecnologie digitali

#### **Conoscenze**

##### **I. Conoscenze relative alla riflessione sulla lingua**

- ✓ Le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura
- ✓ Le strutture grammaticali della lingua italiana
- ✓ Gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche
- ✓ I principali registri linguistici e linguaggi settoriali

##### **Le strategie dell'ascolto:**

- ✓ L'ascolto intensivo, decodificare i messaggi
- ✓ Gli appunti: come e perché prenderli

##### **Le strategie del parlato:**

- ✓ Il parlato e i fattori della comunicazione; codificare i messaggi orali
- ✓ Parlare nelle situazioni programmate: il dibattito; le interrogazioni; la relazione
- ✓ Le parti fondamentali di un testo (inizio, sviluppo, conclusione)
- ✓ Coerenza e coesione Gli aspetti fondamentali di un testo non letterario: descrittivo, espositivo, argomentativo, articolo di giornale.
- ✓ Il testo letterario come intreccio di più livelli (retorico- stilistico, contestuale, autore, genere, poetica, contesto storico-culturale)
- ✓ Gli aspetti fondamentali del testo narrativo, poetico, e teatrale;
- ✓ Tipologie di testi letterari: fiaba, favola, racconto, novella, romanzo.

### Le strategie dello scritto

- ✓ Le parti fondamentali di un testo (inizio, sviluppo, conclusione)
- ✓ Coerenza e coesione
- ✓ Gli aspetti fondamentali di un testo non letterario: descrittivo, espositivo, argomentativo, articolo di giornale.
- ✓ Il testo letterario come intreccio di più livelli (retorico- stilistico, contestuale, autore, genere, poetica, contesto storico-culturale)
- ✓ Gli aspetti fondamentali del testo narrativo
- ✓ Tipologie di testi letterari: fiaba, favola, racconto, novella, romanzo.
- ✓ Le strategie del riassunto
- ✓ Le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto
- ✓ Il testo descrittivo (le tecniche della descrizione, oggettiva e soggettiva)
- ✓ Il testo espositivo
- ✓ Il testo argomentativo
- ✓ Le funzioni di base di un programma di videoscrittura.
- ✓ Realizzazione di una presentazione in power point.

### Conoscenze e abilità sottese a ogni singola UdA

- ✓ Conoscere le nozioni basilari della morfosintassi
- ✓ Saper elaborare semplici testi corretti, coerenti e coesi, in maniera pertinente alle varie funzioni comunicative
- ✓ Leggere in modo fluido e comprendere i contenuti essenziali di un testo e il suo contenuto generale
- ✓ Saper analizzare i principali aspetti narratologici dei testi affrontati
- ✓ Saper riconoscere e produrre alcune tipologie testuali: riassunto, relazione, tema di tipo espositivo, espressivo, argomentativo; analisi del testo
- ✓ Conoscere gli aspetti principali della struttura e della lingua utilizzata nelle tipologie testuali affrontate.

### Obiettivi minimi sottesi a ogni singola UdA

- ✓ Comprende gli elementi essenziali di un messaggio in un contesto noto; espone e argomenta in modo semplice e comprensibile i contenuti e il proprio punto di vista.
- ✓ Legge e comprende il contenuto essenziale di un testo scritto individuando gli elementi caratteristici delle varie tipologie testuali, in contesti noti.
- ✓ Produce testi rispettandone schematicamente la tipologia (descrittiva, narrativa, argomentativa, espositiva), in contesti noti in una lingua semplice e sostanzialmente corretta.
- ✓ Opportunamente guidato, riconosce la specificità del testo letterario e collega i testi al contesto storico-letterario ricostruito in modo essenziale.
- ✓ Utilizza correttamente i mezzi multimediali nella funzione base, se guidato; riordina in modo essenziale le informazioni multimediali e produce un prodotto multimediale semplice in situazioni note.

### Obiettivi minimi specifici

#### Competenze lingua

- ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- ✓ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
- ✓ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

#### Competenze letteratura

- ✓ Padroneggiare strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico-letterario

#### Abilità

- ✓ Riconosce e applica le principali conoscenze fonetiche, ortografiche e interpuntive esaminate.
- ✓ Riconosce e applica le principali strutture morfologiche esaminate
- ✓ Utilizza/comprende le principali strutture lessicali e i registri stilistici in testi semplici
- ✓ Individua in modo essenziale natura, funzioni e principali scopi di un testo
- ✓ Comprende globalmente testi di vario genere
- ✓ Riconosce scopi, funzioni e strutture di varie tipologie testuali.
- ✓ Utilizza metodi per fissare i concetti fondamentali (div. paragrafi, scaletta, titolazione, parafrasi)
- ✓ Nella produzione orale: rispetta i turni verbali e l'ordine dei temi.

- ✓ Nella produzione scritta: struttura testi di varia tipologia in modo sufficientemente coerente, utilizzando lessico, strutture sintattiche e grammaticali in modo parzialmente corretto. Legge e riconosce le caratteristiche di base del fenomeno artistico/letterario.
- ✓ Analizza e commenta i testi in modo essenziale

#### **Conoscenze/nuclei disciplinari**

- ✓ Principali strutture di fonetica, morfologia e interpunzione.
- ✓ Principali strutture morfologiche.
- ✓ Lessico: struttura e formazione delle parole; famiglie di parole; campo semantico; dimensione socio-linguistica (registri)
- ✓ Comunicazione e testo: contesto, scopo e destinatario della comunicazione. Elementi del testo: coerenza e coesione.
- ✓ Ascoltare e leggere: tipologie di testi in ascolto/lettura: descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi.

#### **Parlare e scrivere**

- ✓ tipologie testi: descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi.
- ✓ Diverse forme di produzione: diario, lettera, racconto, riassunto, relazione.
- ✓ Fasi della produzione: pianificazione, stesura, revisione.

#### **Conoscenze letteratura**

- ✓ Il genere narrativo: elementi, generi, sottogeneri e strutture narrative.
- ✓ Lettura e analisi di testi narrativi

### **CONTENUTI SUDDIVISI PER UDA (Unità di Apprendimento)**

#### **UdA 1: Riflessione sugli aspetti morfosintattici della lingua**

- ✓ Le principali categorie morfologiche e la sintassi della frase semplice
- ✓ Tipologie testuali: testo descrittivo, informativo, narrativo, espressivo.
- ✓ Contenuti specifici: Verbi transitivi e intransitivi; Attivo e passivo; L'ortografia; La punteggiatura; Gli elementi essenziali della proposizione: soggetto e predicato; Il complemento oggetto. I connettivi.

#### **UdA 2: Comunicazione**

- ✓ La comunicazione verbale e non verbale
- ✓ I vari tipi di linguaggio: i segni
- ✓ Elementi e norme della comunicazione linguistica
- ✓ Le intenzioni comunicative e le funzioni della lingua
- ✓ I registri della lingua

#### **UdA 3: Scrivere**

- ✓ Produzione di testi di tipo descrittivo, espressivo, narrativo
- ✓ Esercitazioni sulla correttezza ortografica, morfosintattica
- ✓ Acquisizione di competenza lessicale
- ✓ Competenza ideativa e testuale: elaborare contenuti ricchi, articolati, coesi e coerenti; saper esprimere giudizi e valutazioni personali
- ✓ Il riassunto: individuazione dei nuclei tematici essenziali di diverse tipologie testuali; rielaborazione dei diversi tipi di testi, attraverso la loro analisi e divisione in paragrafi essenziali
- ✓ La scrittura di invenzione: ideazione e stesura di brevi fiabe, sia in modalità individuale, sia in apprendimento cooperativo

#### **UdA 4: Il testo narrativo e filmico e i generi letterari**

- ✓ La comprensione dei testi: le caratteristiche comuni dei testi (le cinque W fondamentali, la divisione del testo in unità minime); le tecniche per riassumere (riassunto e riassunto schematico);
- ✓ Le tipologie testuali e la produzione di testi: i testi distinti sulla base del contenuto, del genere e della loro funzione: testo descrittivo, testo espositivo, testo narrativo, testo argomentativo, testo espressivo, testo regolativo, testo rappresentativo; interpretazione di testi;
- ✓ Il testo narrativo letterario e non letterario
- ✓ divisione in paragrafi;
- ✓ analisi dei personaggi (attori principali e secondari e loro rappresentazione);
- ✓ analisi delle vicende e la struttura standard del testo narrativo (Situazione iniziale; rottura dell'equilibrio; complicazione; *climax*; scioglimento; risoluzione);
- ✓ esame dell'ambientazione (lo spazio e il tempo della storia): ambientazione realistica, fantastica, verosimile, precisa, generica;
- ✓ elementi di esordio (*incipit*)

- ✓ studio nel narratore: narratore e autore; narratore esterno, interno e onnisciente, narrazione di I e di II grado;
- ✓ comprensione della focalizzazione o punto di vista;
- ✓ studio del concetto di destinatario
- ✓ studio del concetto di "genere letterario";
- ✓ analisi delle tecniche espressive: forme dirette e indirette del discorso;
- ✓ esame dei legami tra autore e lettore nell'opera e nel contesto storico-situazionale;
- ✓ lettura, analisi di racconti, novelle e capitoli di romanzi di svariato genere e su differenti argomenti.
- ✓ Generi letterari: mito e fiaba; racconto e novella; romanzo (attraverso la sua articolazione in sottogeneri specifici)
- ✓ Lettura integrale di testi

I singoli elementi sono stati sempre tenuti presenti nella lettura integrale e analisi di una serie di testi sui seguenti temi (antologizzati nel libro in adozione o distribuiti nella forma di schede), oggetto anche di uno specifico approfondimento di genere (ogni testo è stato contestualizzato nell'ambito dei caratteri distintivi del genere, dell'eventuale raccolta di riferimento e dell'autore).

**N.B. I testi non presenti sull'antologia sono stati resi forniti direttamente dal docente tramite il gruppo classe virtuale e/o supporti digitali individuali. Là dove non esplicitamente dichiarato, tutti i testi sono intesi letti in versione integrale.**

a) **La fiaba** (elementi significativi, cenni di storia sociale dell'infanzia e della creazione dell'infanzia come concetto antropologico, concetto di fiaba classica e d'autore). Lettura integrale, analisi e commento delle seguenti fiabe/testi con elementi fiabeschi:

- I. Calvino, *Il principe che sposò una rana*
- H. e W. Grimm, *I musicanti di Brema*
- Dalle *Mille e una notte: Il bue e l'asino* (il concetto di cornice)
- *Sherazade*: filastrocca per imparare il significato del potere della narrazione nelle *Mille e una notte*
- H. Ch. Andersen, *I vestiti nuovi dell'imperatore*
- R. Adams, *La collina dei conigli* (lettura capp. 1-7)

b) **La favola** (elementi significativi: la funzione ammonitrice della favola, gli animali antropomorfi, i vizi e le virtù, la morale; la fiaba come genere scritto e colto):

- Esopo, *Il leone e l'asino*
- Esopo, *Il leone e il topo*
- Esopo, *La volpe e la cicogna*
- Fedro, *La volpe e la cicogna*

c) **L'epica e il mito**: percorso interdisciplinare tra italiano e storia sul mito greco e i poemi omerici; elementi di somiglianza tra la fiaba e il mito (oralità, ripetizione, etc.). Elementi affrontati:

- Il sistema della mitologia greca: divinità, rapporto uomini-divinità
- La storia di Troia e il mito della mela d'oro
- Cenni sulla questione omerica
- *Iliade*: struttura, contenuti, organizzazione
- *Odissea*: struttura, contenuti, organizzazione
- Lettura e commento del *Proemio* dell'*Iliade*
- Visione di F. Rossi, *Odissea* (1968): episodio di *Polifemo* (*Odissea, Apologhi*, IX); episodio del *nostos* definitivo (*Odissea, XXIV*).

**UdA 5: Storia e memoria: raccontare la II guerra mondiale e la Shoah** (il significato della testimonianza, l'importanza della storia orale, il senso e l'importanza del tramandare). Letture e approfondimenti a partire dal Giorno della Memoria 2019

- P. Levi, *Shemà* (1947)
- Campo di concentramento e di sterminio

**UdA 6: Interdisciplinare *Fragilità e bisogni* (per i contenuti specifici dell'UdA si rimanda a quanto approvato in sede di programmazione di CdC).** A partire dal genere fiaba e dalla sua creazione di infanzia come concetto antropologico [vd. UdA 4] il percorso ha approfondito il sotto-genere specifico della Fiaba di cura, attraverso una serie di rimandi sia teorici, sia tematici.

- Il concetto di "fiaba di cura" e i suoi caratteri pedagogici e sociali (lezione tenuta dalla prof. S. Ciammaichella e dalla prof. I Vaglini)
- Il tema della cura: "prendersi cura" vs "avere cura"
- F. Battiato, *La cura* (1996): analisi stilistica e poetica, in relazione ai concetti sviluppati
- S. Cisticchi, *Abbi cura di me* (2019): analisi stilistica e poetica, in relazione ai concetti sviluppati
- Il progetto *Aiutanti di mestiere* (a c. di S. Giusti): <https://www.aiutantidimestiere.com/il-progetto>
- *L'importante è monitorare!*, puntata n. 1 della webfiction *Aiutanti di mestiere* (sceneggiatura di A. Brizzi – F. Falaschi – T. Asti, 2017)
- L'esperienza delle "Fiabe arcobaleno"
- A. de S. Exupery, *Il piccolo principe* (capp. VIII-IX; XXI; XXVI): lettura, analisi e commento, relazione con l'argomento dell'UdA e con le attività di cura; evoluzione del protagonista rispetto all'atteggiamento di cura
- Produzione scritta individuale e poi attraverso attività di *cooperative learning* (semi-jigsaw) di alcune fiabe di cura sulla base dell'individuazione di animali totem e di caratteri dati
- Elaborazione e produzione di un libro multimediale di raccolta delle fiabe di cura autonomamente scritte attraverso il software *Storyjumper*: <https://www.storyjumper.com/library/my>

Il docente:

Orsetta Susanna Innocenti

Gli alunni:

Pisa, 3 giugno 2019

**I.I.S. "Santoni"**  
**Classe 1^H - A.S. 2018/2019**  
**Attività assegnata per le vacanze estive**  
**Italiano (prof. Orsetta-Susanna Innocenti)**

**I) Guardare per intero la webfiction già inquadrata durante l'A.S. *Aiutanti di mestiere*:**

**<https://www.aiutantidimestiere.com/la-serie>**

2) Sulla base di quanto visto, e sempre con protagonisti Chiara e Vincenzo come assistenti sociali, scrivi la sceneggiatura di una nuova puntata. Per farlo è necessario:

a) Completare per scritto questo schema:

- 1) Quale il caso/il problema di cui si occupa la puntata?
- 2) Chi sarà il protagonista della puntata? (Individua i caratteri del caso da seguire)
- 3) Come lo aiutano Vincenzo e Chiara? (Individua in breve le strategie che dovranno seguire Vincenzo e Chiara per aiutarlo)
- 4) Quali saranno le peripezie? (Individua in breve quali sono le peripezie che ci saranno; è presente un antagonista? Se sì in che modo?)
- 5) Come si scioglie il problema? (Esplicita se il problema si risolve in una sola puntata oppure solo parzialmente, e si allungherà in una prossima)
- 6) Che tracce lascia tutto questo su Vincenzo e Chiara nel loro ruolo di "aiutanti di mestiere"?

**II) Sulla base dello schema, scrivere materialmente la sceneggiatura della puntata**

**Nota Bene:** I compiti vanno riportati il primo giorno al rientro delle vacanze, e costituiranno le prime valutazioni sul registro del nuovo anno scolastico. Una mancata consegna darà luogo a un imprevisto (= 2).